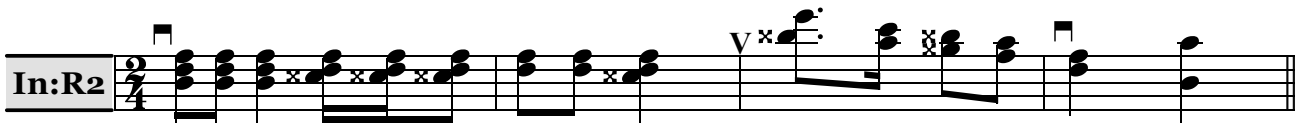



Auf der Autobahn

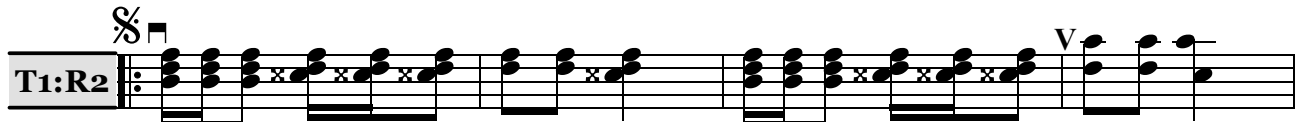

für originalen Klang DGCF-Stimmung

Slavko Avsenik

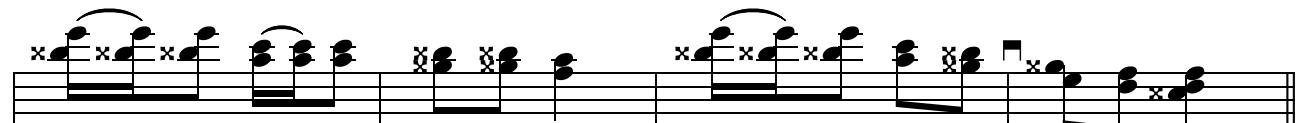
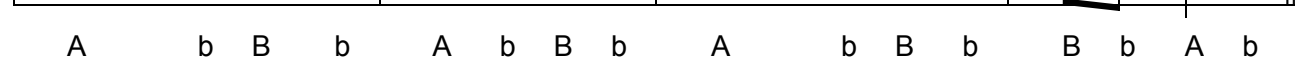
Musik: Hans Koval

In:R2  


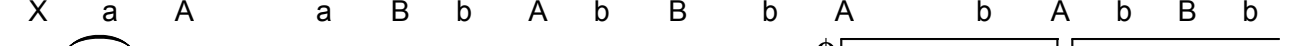
B ~~~~~ B* B Bb A

T1:R2  

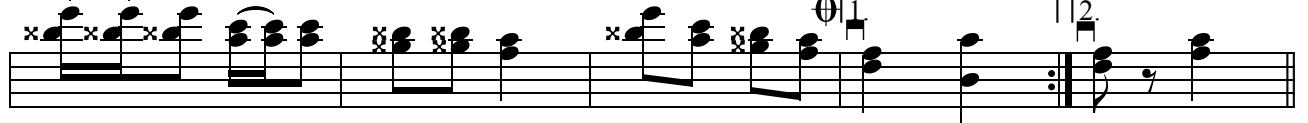

B b A b B b A b B b A b A b B b

A b B b A b B b A b B b B b A b

X a A a B b A b B b A b A b B b


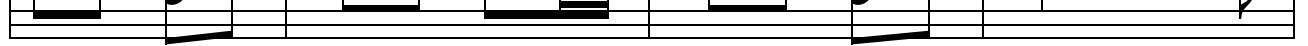
A b B b A b B b A b B b Bb A Bb

T2:R1  

A a X a A a X a X a A a X a A a

X a A a X a A a A a X a A a X a

A a X a A a X a X a A a X a A a

X a A a X a A a A a X a Aa X Aa

B b A b C c B c B c C c B c C c B c C c
 C c B c C c B c B c C c B c C c B c C c
 C c B c C c B c C c B c B c C c B c C c
 B c C c D d C d Cc C c B c C c B c
 B c C c B c C c B c C c C c B c C c B c
 C c B c C c B c D d C d D d C d B c C c
 B c C c Cc Cc Cc Cc Cc Cc

Um Oberkraimer-Stücken das richtige Feeling zu geben, bedarf es nicht nur einer gekonnten Nachahmung im Ausdruck, sondern möglichst auch der richtigen Stimmlage. Mit dem begrenzten Tonumfang der Steirischen ist das mitunter etwas kompliziert, und so klingen manche Stücke von Avsenik beim besten Können und Bemühen etwas "anders" als das Original.

Dieses Stück beginnt in G-Dur.

Somit kann es auf einer Harmonika mit DGCF-Stimmung original und am einfachsten gespielt werden. Mit einer ADGC-Stimmung muss man sich für den 3. Teil in der tiefen Oktav-Lage der letzten Reihe zurechtfinden. Mit allen anders gestimmten Instrumenten sollte man eine Tonlage wählen, die dem Original möglichst nahe kommt.