

Gartenfest

Slavko Avsenik

5-reihig FBEsAsDes

Bearb.: Hans Koval

In:R2 $\frac{2}{4}$ *mf* Bb Bb A

T1:R2 B b A b A b B b B b A b A b B b B c C c A b B b

B b A b B b A b B b A b A b B b B b A b

A b B b B c C c A b B b B b A b Bb A Bb X

T2:R1 A a X a A a X a B b A b X a A a X a A a

X a A a X a A a A a X a A a X a X a A a

X a A a X a A a X a A a X a Aa X Aa

Br:R3 Cc C B* D* Cc C C* B*

T3:R3

C c B c C c B c B c C c B c C c B c C c B c C c

B c C c C c B c C c B c C c B c C c B c B c C c

B c C c B c C c B c C c C B Cc Cc X

zu **T2**

nach **T2** kommt wieder **T1** > weiter zu **Br** und **T3** > weiter zu **T3:R4**

T3:R4

Cc D C* E* C E C d D d C d D d C d D d

D D* D E D* C D C* E* C D d C d D d C d C d D d

C d D d C d D d D D D D* D C D d Dd

Für dieses anspruchsvolle Stück ist es wichtig, dass es möglichst oft im Original https://youtu.be/v0j2Ng0_A9E angehört wird, damit man das Oberkrainer-Feeling intus bekommt. Mit der FBEsAsDes-Harmonika erklingt es in der richtigen Tonlage, was den Vorteil hat, dass man das Stück im Gleichklang zur Harmonika hört.

Die schwierigen Passagen in T2:R1 und die Bassläufe in Br:R3 und T3:R4 müssen über einen längeren Zeitraum extra geübt werden. Auf diesem Niveau braucht man einfach konsequentes und geduldiges Üben Üben Üben ...